

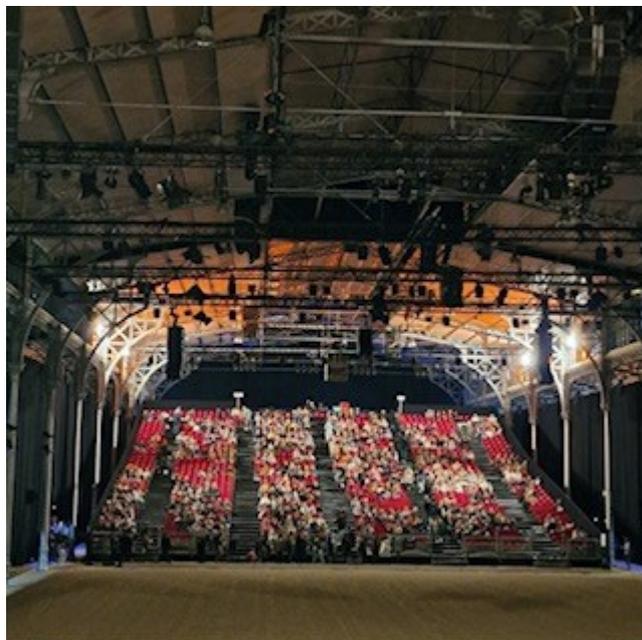
SPECTACLE EQUESTRE A LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE—

Textes : Nadine GILE—Francine CHEVAL



Sur une musique « électro » d'Arandel d'après Jean Sébastien Bach, Bartabas chorégraphe du spectacle équestre les Noces de Crins, allie Art et Sport .

Il nous a offert en ce dimanche après midi à la Grande Halle de la Villette une rencontre inattendue entre deux célébrités du monde du cheval et de l'équitation.



D'une part le Cadre noir de Saumur, cette haute école d'équitation française de tradition militaire deux fois centenaire, l'une des plus prestigieuses au niveau international avec ses figures d'art équestre que nous avons pu admirer la courbette, le piaffer, la croupade de ses chevaux de race " selle français", d'autre part Bartabas ce centaure fantastique, « homme de cheval », saltimbanque poète et artiste, créateur de tant de sublimes spectacles sous le chapiteau du théâtre équestre Zingaro au fort d'Aubervilliers, et maintenant à l'académie équestre de Versailles dans les écuries du Château avec ses chevaux « crème » lusitaniens venus de la péninsule ibérique .

Certains dans l'assistance ont été un peu « déçus », les admirateurs de la doctrine équestre classique du Cadre Noir ne retrouvant pas l'alignement parfait des cavaliers ou la perfection technique et militaire, les amateurs de la magie de Bartabas eux n'ont pas trouvé le plongeon artistique dans les mille contrées exotiques de son monde ou l'humour d'une famille de volatiles déjantés et bruyants débarquant à patte sous le chapiteau du théâtre équestre Zingaro (référence au spectacle 2021 Cabaret de l'Exil)

Mais moi amoureuse des chevaux et ancienne piètre cavalière, j'ai aimé cette rencontre entre ces deux mondes dont je n'imaginai même pas qu'ils pouvaient se parler, le chapeau bicorne de Saumur et les cheveux au vent des cavalières de spectacle formées par l'Académie Equestre de Versailles ; j'ai vu l'assiette parfaite des écuyers assis « dans » leur cheval « calme, en avant, droit », les mains discrètes et actives pour demander au cheval une action, le poids du corps du cavalier qui dirigeait le cheval, les nez des chevaux parfaitement attentifs qui se croisaient, la silencieuse complicité entre les écuyères dansant en jupe orange et les chevaux en liberté galopant seuls dans l'arène.

J'ai entendu la musique de ce spectacle si bien baptisé « noces de crins » et apprécié un moment qui viendra s'inscrire dans la ligne de vie de Bartabas,

Et amicalement pour compléter le tableau je vous invite à découvrir son livre « d'un cheval l'autre »

Nadine GILE

....

SPECTACLE EQUESTRE A LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE—

Textes : Nadine GILE—Francine CHEVAL



Nous ne connaissons pas du tout ce genre de Spectacle équestre c'est pourquoi nous tenions à assister à cette représentation proposée par le Club .C'est un très joli spectacle et quelle maîtrise des chevaux!!!!

Cependant nous avons été un peu déçus, par le manque de présentation des différents tableaux, par la musique qui avait plus tendance à nous endormir.

Nous nous attendions plus à un spectacle du style de celui présenté au Puy du Fou, Mousquetaire de Richelieu, ou de ceux que Bartabas présenterait à Aubervilliers.

A la fin si ce n'est la venue de tous les chevaux et cavaliers sur la piste, rien ne nous informe que c'est le « bouquet » final du spectacle. ..On reste un peu sur notre faim

Mais tout ceci n'enlève rien à la qualité du spectacle et à la qualité du dressage des chevaux qui sont très beaux d'ailleurs.

Francine & Michel Cheval